Más allá de la Virología

La pandemia de la COVID-19, a golpe de viñeta

"In a globalizing world, if not detected, reported promptly, and contained effectively, the pandemic could potentially kill millions, and significantly affect global finance, trade, and security. Therefore, we must take coordinated, rapid and decisive actions to prevent, prepare for, and control a human pandemic".

Declaración de Pekín, 2006.

Para muchos, el uso del cómic en divulgación científica puede ser una idea nueva y un tanto *naif*. Sin embargo, la Unión Europea (UE) viene editando cómics sobre diversas áreas de conocimiento a través de su oficina de publicaciones. De hecho, desde 2016 a 2019, el Consejo Europeo de investigación editó una serie de cómics para mostrar los logros obtenidos por los proyectos de investigación financiados por la UE (ERCcomics). Todos ellos tienen una muy buena calidad, tanto de dibujo como de guión, y esta iniciativa ha resultado muy importante para dar a conocer de manera rápida y sencilla las actividades de investigación en Europa. Es decir, el cómic no es solo un entretenimiento para niños. En el cómic, imagen y palabra han de trabajar juntos para que el mensaje llegue bien al lector. En este caso, en el que el mensaje suele ser de conceptos complejos, la calidad de la obra es una garantía de éxito. Esto sólo se puede lograr con buenos profesionales del cómic.

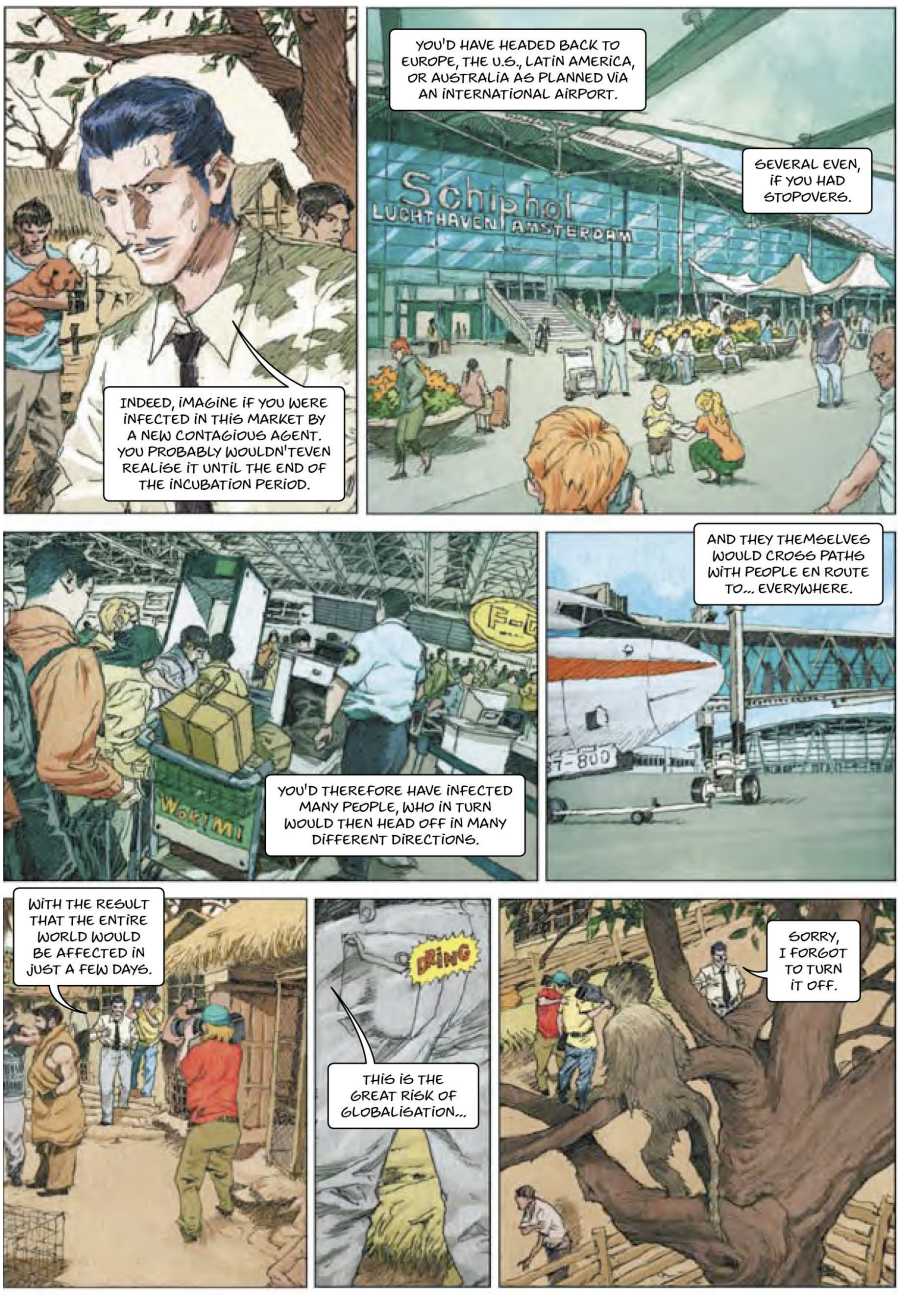
En la misma línea de divulgación de contenidos científicos, la oficina de publicaciones de la UE publicó en el año 2012 un cómic que se llamaba *Infected*. Su edición costó 86 000 €. Se está hablando mucho de lo profético de este cómic, que trata de una pandemia muy parecida a la que nos asola: un virus zoonótico nacido en un mercado chino, una sociedad deprimida por el distanciamiento social y muchas otras cosas. No me meteré en ello. Quiero hablar de las enseñanzas que el cómic quiso transmitir en su momento:

- La necesidad de tener preparadas respuestas globales frente a crisis sanitarias como una pandemia causada por un virus nuevo.
- La importancia que tenía el enfoque "*One Health*", que aborda los riesgos existentes para la salud en la intersección entre los animales, los humanos y sus diversos entornos. La UE tenía claro que esta era una de las claves en los años siguientes para el control de las enfermedades infecciosas. "Se trata básicamente de trabajar para la salud en una forma más integrada y pensar de forma diferente en la elaboración de políticas y en la etapa de planificación".
- Los animales deben estar sanos, sobre todo en los países pobres donde el contacto entre animales y personas es estrecho y un nuevo virus se expandiría con rapidez. Las zoonosis son más probables en estas zonas.
- La deforestación y el tráfico ilegal de especies en peligro de extinción crea nuevas oportunidades de contacto entre personas y animales.
- La globalización facilita que estas zoonosis se conviertan en epidemias y pandemias.

Parece que en la UE la teoría la tenían clara desde hace tiempo, pero les debe pasar lo mismo que a mí en las clases de pádel: me explican la técnica y la entiendo perfectamente, pero luego, durante el juego, la bola viene demasiado rápido para que me dé tiempo a implementar todo lo aprendido. Debíamos de haber estado preparados, no hay disculpa posible. En la vida real no vienen agentes del futuro a traer soluciones milagrosas.

Durante la pandemia han sido muchos los recursos que han salido en forma de cómic. Muchos de altísima calidad. Me gustaría hablar de los que más me han gustado.

Más allá de la Virología — *La pandemia de la COVID-19, en viñetas*



Morvan, J. D. y Huang, J. W. (2011). *Infected.* European Commission. Luxembourg: Publications Office of the European Union. 53 pp.

El grupo Gen Z fue fundado en 2020 en Singapur por un grupo de profesionales de las finanzas locos por el manga. Su intención es crear originales novelas gráficas educativas, desarrollar programas educativos y hacer todo lo posible para impactar al mundo. Han comenzado impactando con una novela gráfica sobre la COVID-19 que no tiene desperdicio. Esta obra traduce a formato de cómic manga un manual que ofrece directrices completas y las mejores prácticas de los principales expertos de China para hacer frente a COVID-19. Es una novela dividida en cinco capítulos que se ha traducido a alemán, árabe, chino, español, francés, inglés, hindi, italiano, japonés, portugués, vietnamita, coreano y malayo. En ella podemos aprender desde cómo ponerse (y quitarse) los EPI para entrar en una zona donde se atiende a pacientes con COVID-19, hasta qué es un neumotórax y cómo se trata, cómo coger una muestra de esputo, cómo se ve un TAC pulmonar de un paciente infectado, y muchas más cosas. La novela gráfica se llama *Un planeta, un desafío*.

También de Singapur , concretamente de la Facultad de Medicina Yong Loo Lin, nos llegan "Las crónicas de la COVID-19". En formato de tira corta, tratan a diario distintos temas, como la necesidad de hacerse pruebas diagnósticas en cuanto aparezcan los primeros síntomas, o lo importante que es proteger a otros de nuestras secreciones respiratorias. Resulta muy interesante (por lo que nos toca a algunos de nosotros) ver cómo, después de haber testado al personal y residentes de las residencias de ancianos, así como al personal de guarderías, han comenzado a hacer pruebas a todo el personal de instituciones educativas (tira 59), basándose en el riesgo de transmisión que suponen estos colectivos.

Me gustaría hablar también del lado inhumano de la enfermedad, ese que ha hecho que muchos pacientes hayan muerto solos en los hospitales. Desde Chicago nos llega "*Behind every COVID-19 Case, there is a story*", la experiencia de un médico de cuidados intensivos.

En nuestro país ha habido una iniciativa muy interesante que partió de la psiquiatra Paloma Fernández-Corcuera, del Hospital de Mataró. Es un trabajo en colaboración con el dibujante de la revista *El Jueves*, Julio A. Serrano. Se trata de una guía para vencer el miedo de los pacientes que han pasado por una unidad de críticos, "No PaniCOVID: la guía esencial para vencer el pánico

Cuando supe que quería ser médico, en realidad no sabía bien todo lo que implicaba. Pero este desafío de la COVID-19 ha hecho que me dé cuenta del subidón que te da poder mejorar la vida de alguien, pero también del bajonazo cuando el estado de un paciente se agrava.

Un planeta, un desafío (GenZGroup, 2020. Traducción del Dr. Juan Antonio Prieto Velasco).

al coronavirus". La guía está avalada por la Sociedad Española de Psiquiatría.

También en nuestro país, el Ministerio de Sanidad editó una guía de consejos para niños, "COVID-19, al salir de casa", que es un ejemplo de cómo hacer un cómic poco atractivo.

Para finalizar, me gustaría dedicar este artículo a todos los que, en los meses de estado de alarma, se sintieron desamparados por nuestro sistema sanitario y social. Quiero mandar un fuerte abrazo a todos los que se desesperaron, frustraron, y recorrieron todo el espectro emocional, en aquellos interminables días en los que nadie descolgaba los teléfonos. Algún día habrá que darnos voz, aunque sea en formato de cómic, porque eso también sucedió. Nada salió bien.

MRosario.Sabariegos@uclm.es

María del Rosario Sabariegos trabaja en el Centro Regional de Investigaciones Biomédicas de la Universidad de Castilla La Mancha, con el virus de la hepatitis C como modelo de estudio de replicación viral.